



CRAFTED BY

MUNDIAL
M O N T R É A L

NORTH AMERICA'S WORLD MUSIC SUMMIT

ABOUT THE INDIGENOUS SOUNDS SERIES

The series enables securing showcase slots for talents emerging from Indigenous communities, **offering visibility and new touring opportunities** into the mainstream markets.



COLLABORATIONS AND PARTNERSHIPS

- FACTOR
- Canadian Heritage
- Slight Music
- Espace culturel Ashukan (2015 & 2016 press conferences)
- Montréal First People's Festival
- Native American North
- Manitoba Music
- Sask Music
- Say Magazine
- Musique Nomade

TIMELINE & ACTIVITIES

- 2012 First time Indigenous artists performing at Mundial Montréal
- 2013 After the sound success of the 2012 experience, official integration of the “Indigenous Sounds” series within the core programming structure of Mundial Montréal + Expansion of the program to include private mentor sessions for Indigenous artists by targeted national and international talent buyers
- 2014 Creation of an Indigenous Advisory Committee to consolidate the program both artistically and financially to ensure its sustainability
- 2015 Addition of a seminar dedicated to Indigenous artists: workshops on “How to Maximize Participation in an International Conference”, “Networking: Tips and Tricks”, “Perfecting Your Elevator Pitch”
- 2016 First panel dedicated to the series “Idle No More: How the industry can work with Indigenous artists”
- 2017
- Second panel “Idle no more II”
 - Dedicated Networking Sessions
 - Stingray Rising Stars Award given to: William Prince
- 2018
- Jeremy Dutcher + Elisapie showcased at WOMEX
 - 6 Indigenous artists showcased at Mundial Montréal
 - Stingray Rising Stars given to: Silla & Rise
 - Third panel “Idle no more III: Indigenous Renaissance”
 - Dedicated Networking Session (40 attendees, in collaboration with CAPACOA)

**33 ARTISTS PRESENTED
(2012-2018)**

FEATURED INDIGENOUS ARTISTS (2012 – 2017)



ELISAPIE



DIGGING ROOTS



SAMIAN



A TRIBE CALLED RED



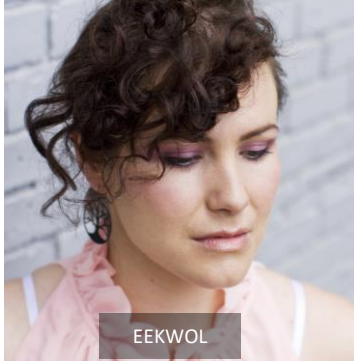
TANYA TAGAQ



LEELA GILDAY



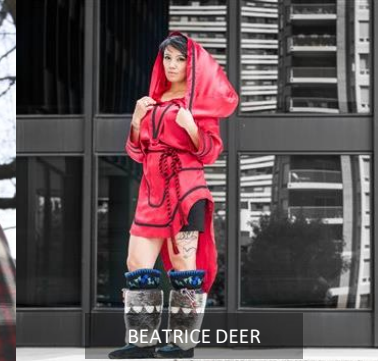
GEORGE LEACH



EKWOL



SHAIT



BEATRICE DEER



CRIS DERKSEN



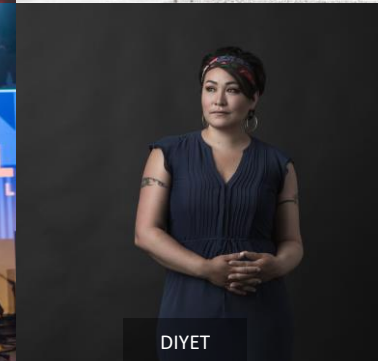
KINNIE STARR



MARTHA REDBONE

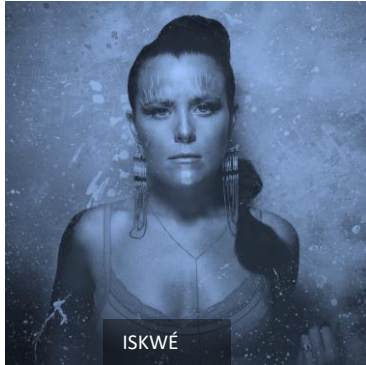


FLORENT VOLLANT



DIYET

FEATURED INDIGENOUS ARTISTS (2012 – 2017)



ISKWÉ



NICK SHERMAN



MOË CLARK



LOGAN STAATS



AMANDA RHEAUME



LACEY HILL



THE JERRY CANS



WILLIAM PRINCE



NIVE & THE DEER CHILDREN

Showcases were well formatted; organized, it ensured delegates were there.” **Amanda Rheume.**

“The Indigenous panel was one of my favorites. It was very eye opening coming from someone who doesn’t see as much respect for Indigenous peoples in the arts, in the US.” **Rachel Doe – Crossover Touring.**

“I am so grateful to have attended Mundial and be exposed to stellar artists. [...] Lacey Hill, Nive & the Deer Children and so many other artists wowed me! It is my 2018 mission to bring their amazing talents to Toronto audiences.” **Chaka V Grier – NOW Magazine.**



MUNDIAL
M O N T R É A L

13
-16
NOV
2018

OktoEcho

Elle Márjá Eira

Jeremy Dutcher

Riit

Emily Wurramara

INDIGENOUS SOUNDS • SEMINARS
ACCENTS AUTOCHTONES

"I appreciated learning more about the current trends and conversations Canadian presenters are having especially about ways to present and engage the Indigenous community." Jordana Phokompe, Lincoln Center for the Performing Arts, NYC.

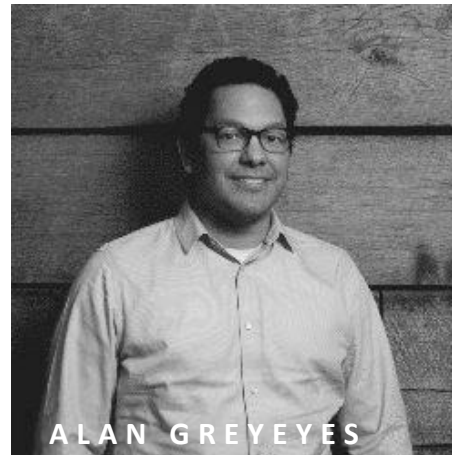
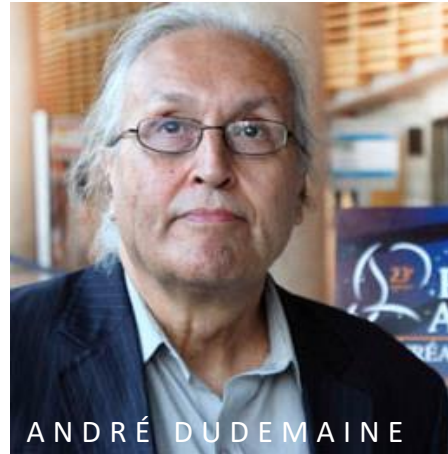
2018 ADVISORY COMMITTEE

The goal of the "Indigenous Sounds" series is threefold:

1. Ensure the exposure and distribution of musical artists from Indigenous communities to the general public;
2. Support the professional development of Indigenous artists through activities organized by Mundial Montréal;
3. Provide Indigenous artists unprecedented access to the international music market to advance their careers.

ADVISERS

- André Dudemaine, Founder and Director of Land Insights for the exposure of the Indigenous culture and the Montreal First Peoples Festival;
- Nadine St-Louis, General Director of Sacred Fire Productions;
- Alan Greyeyes Sākihiwē festival;
- ShoShona Kish, International Indigenous Music Summit and Digging Roots (band).



WORKSHOP

INDIGENOUS SOUNDS: WELCOME SESSION

The Indigenous Sounds Welcome session for the showcasing artists, their representatives and industry stakeholders including several presenters of Indigenous festivals guests from Australia, Norway, the USA, plus some from the Canadian industry and institutional representatives brought together more than 40 people to share information and experiences, emphasizing the shared history of struggle and cultural revitalization.



PANEL

IDLE NO MORE PART 3: INDIGENOUS RENAISSANCE

The *Idle No More III: Indigenous Renaissance* panel brought key organizers **Alan Greyeyes** (sākihiwē festival), **ShoShona Kish** (Digging Roots), **Jeremy Dutcher**, and **Cynthia Lickers-Sage** (Indigenous Performing Arts Alliance) together for a conversation that explored the current status of the Indigenous music scene and highlighted the work that has yet to be done.



Silla & Rise received the **Stingray Rising Stars Award** that comes with a bursary and airplay.



Métro Weekend / Jeremy Dutcher - [Article](#)

La Presse+ / Jeremy Dutcher - [Article](#)

WEEK-END 20

CRITIQUES CD

**** Sublime
**** Bon
**** Moyen
**** Sans intérêt

L'effet «wow»

FUJISKE

Les musiciennes

On a affaire à du sérieux avec l'album du septuor féminin FUJISKE, le mélange puissant de hard rock, de heavy metal, d'indie rock et de psychédélique nous laisse à nos oreilles. Les musiciennes découpent avec force et précision et sont en phase plus d'une au moment d'apparition. Écoutez ce tout ce que dégageant de votre propre expérience musicale. On y entend du Led Zepppelin, du Iron Maiden, mais aussi du Coltrane et du Aretha, plus près de chez nous. Au final, un album très satisfaisant qui a le mérite d'être différent.

ALAIN BELLANGER

Audacieux

Elle et moi

C'est ce qui amène Adam Young à déborder de créativité. Il nous propose une expérience de son rock, de son métal, de son indie rock et de son psychédélique nous laisse à nos oreilles. Les musiciennes découpent avec force et précision et sont en phase plus d'une au moment d'apparition. Écoutez ce tout ce que dégageant de votre propre expérience musicale. On y entend du Led Zepppelin, du Iron Maiden, mais aussi du Coltrane et du Aretha, plus près de chez nous. Au final, un album très satisfaisant qui a le mérite d'être différent.

ALAIN BELLANGER

Très personnel

Maria-Mai

Maria-Mai se confie d'une façon très ouverte sur ce qui lui est arrivé émotionnellement. Elle nous propose une expérience de son rock, de son métal, de son indie rock et de son psychédélique nous laisse à nos oreilles. Les musiciennes découpent avec force et précision et sont en phase plus d'une au moment d'apparition. Écoutez ce tout ce que dégageant de votre propre expérience musicale. On y entend du Led Zepppelin, du Iron Maiden, mais aussi du Coltrane et du Aretha, plus près de chez nous. Au final, un album très satisfaisant qui a le mérite d'être différent.

ALAIN BELLANGER

Le catalyseur de changement

Musique. Depuis qu'il a remporté le prestigieux Prix Polaris, Jeremy Dutcher «dort moins» et «passe plus de temps dans des ateliers, dit-il. Surtout, il a donné une vitrine sans précédent aux artistes autochtones et aux gens de Wolastoqiyik, sa communauté au Nouveau-Brunswick.



MARIE LISE ROUSSEAU
journaliste

Ames mûres, qu'on lui pose une question, le visage de 28 ans nous demande où on se trouve. «Monsieur! Ah, c'est super, j'ai fait plusieurs spectacles à Montréal. Avant hier soir, c'était mon premier à Québec. Ça a été très bien passé! Moi, j'ai écrit... comment dire... «oh, moi-même!» (Rires) Mais j'ai été en France au public. Le plus grand des artistes autochtones d'aujourd'hui, «Wolastoqiyik» ou «Mocc» se vendent en effet un peu partout. Lui, on le joue à Ottawa, où il se produit en live. Il est très apprécié dans la scène québécoise pour son premier spectacle depuis qu'il a remporté le Prix Polaris, qui récompense le meilleur album canadien de l'année.

Wolastoqiyik (traditionnellement en anglais en son genre, Jeremy Dutcher) a composé et écrit les paroles de ses sept chansons pour un autochtonisme à la fois à la fois de 190 ans dans des langues autochtones, que ce soit en français, anglais, espagnol, japonais, etc.

À quel point on s'attendait de votre spectacle?
Je suis surpris car, je suis très heureux de voir que les gens ont aimé ça. J'y suis avec un groupe différent. Habituellement, je fais des spectacles en solo en français. Ça a été intéressant que j'ai rencontré quelques amis, de bons amis, un peu personnellement, un caractère et un caractère. Ça permet de créer un univers sonore plus riche et plus intéressant. Ça me permet de faire un album avec un caractère plus intéressant.

Vous avez remporté le Prix Polaris il y a près de deux ans. Avec le recul, pouvez-vous dire que cette distinction a changé dans votre vie?
Beaucoup de choses, définitivement. Premièrement, j'ai eu beaucoup de contacts depuis. Je me souviens qu'après avoir remporté le Prix Polaris quand j'ai commencé à faire mon album. Quand j'ai été en nomination, je me suis senti... C'est

«Pendant longtemps, nos histoires ont été lues. Je sens une responsabilité et une urgence à les partager.»
Jeremy Dutcher, musicien

DEUX MARC. UNE PASSION : LE CINÉMA

BIOGRAPHIES OU PSYCHO-POP?

Est-ce que le Polaris a changé quelque chose pour vous?
Je pense que j'ai un peu plus de visibilité pour ce que je fais. Ça me permet de rencontrer des gens qui sont intéressés par ce que je fais. Ça me permet de rencontrer des gens qui sont intéressés par ce que je fais. Ça me permet de rencontrer des gens qui sont intéressés par ce que je fais.

Comment le musique et l'art en général peuvent-ils contribuer à ce dialogue?
C'est tout ce que nous avons pour créer du changement. La musique a le pouvoir de toucher les gens au-delà de leurs idéologies politiques et de leurs préjugés. Ça nous permet de nous connecter avec les gens. Ça nous permet de nous connecter avec les gens.

APPRENEZ LE SKI ET LE SNOWBOARD À MONTRÉAL... SUR LA LIGNE VERTE!

ANGRIGNON

LA PENTE À NEIGE

Reservations : www.penteaneige.ca

Montreal metro Quebec

LA PRESSE+ ARTS
INDIGENOUS SOUNDS • ACCENTS AUTOCHTONES

VENEZ RENCONTRER ET ÉCHANGER AVEC NOS JOURNALISTES À L'ESPACE LA PRESSE+ DU SALON DU LIVRE

LES COULISSES DE L'ACTUALITÉ CULTURELLE

QUAND LES JOURNALISTES ÉCRIVENT DES ROMANS



DEUX MARC. UNE PASSION : LE CINÉMA



BIographies OU PSYCHO-POP?



+ WEB **HORAIRE ET DÉTAILS** **Salon du livre de Montréal** **LA PRESSE+**

MUNDIAL MONTREAL



Jeremy Dutcher

GESÙ

Demain, à 17 h

Le premier album de Jeremy Dutcher, *Wolastoqiyik* (« nos chansons maléfiques »), intègre brillamment des enregistrements centenaires du peuple autochtone dont il est issu, situé au croisement du Nouveau-Brunswick, du Québec et du Maine. En greffant ces chants traditionnels à des compositions traversées par l'électro et la musique de chambre contemporaine, ce magnifique ténor de formation classique contribue à la renaissance de la langue malécite, ce qui lui a valu le prestigieux prix Polaris en septembre dernier. Jeremy Dutcher revient à Montréal seul au clavier et au micro, accompagné de sons électroniques ou sans traités, déclenchés en temps réel. Pour celles et ceux qui l'ont raté l'été dernier, c'est un must.

MUNDIAL ON THE ROAD @ WOMEX




ShoShona Kish receiving WOMEX 18 Professional Excellence Award

2018: **Jeremy Dutcher** and **Elisapie** selected to perform as Official offWOMEX showcases

2017: “Decolonizing Artistic Practice: The Indigenous Music Wave in Canada” panel (ft. Alan Greyeyes, ShoShona Kish, Derek Andrews)

2019: November 19th to 22th (9th edition)

2020: November 17th to 20th

2021: November 16th to 19th

RESULTS ORIENTED.
THOUGHTFULLY CURATED.
CELEBRATORY.

Bringing the sounds and talents of the world to Montreal. With selected artists representing roughly 40 different cultures and communities, Mundial Montreal is the only event of its kind in North America.

It has become the go-to happening for world music discovery and professional opportunities, acting as a springboard for some of the best national and international world music talent.

Canada's rich cultural diversity is also on full display, with series such as "Indigenous Sounds" offering Indigenous musicians the opportunity to break through into new markets and mainstream touring circuits.

2018 EDITION

5,000 FESTIVAL GOERS

MEDIA CAMPAIGN \$42,000

- 310 pros from 23 countries
- 32 groups / 176 musicians
- 15 venues
- 4 days

DEMOGRAPHICS

- 25-34 (36%)
- 35-44 (30%)
- 45+ (26%)

LOCAL PUBLIC

- Young adults
- Multicultural
- Very captive audience
- Community influencers

SOCIAL MEDIA



[@mundialmontreal](#)

Facebook reach: 8,273 people
3,385 followers



[@mundialmontreal](#)

1,068 followers



[@mudialmontreal](#)

904 followers



4,781 members

RELEVANT LINKS

[ARTISTS](#)

[MEDIA KIT](#)

[DELEGATES](#)

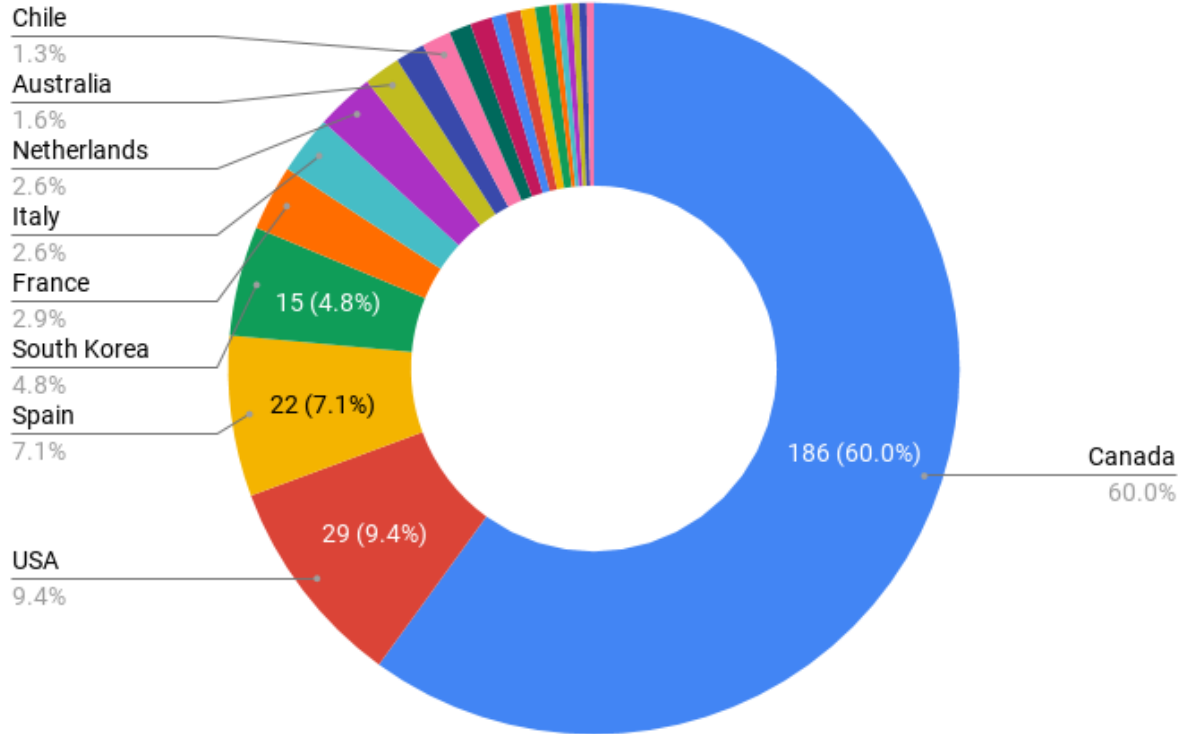
[DOCUMENTARY](#)

[MUNDIALMONTREAL.COM](#)



DELEGATES – BY COUNTRY MUNDIAL MONTRÉAL #8 – 2018

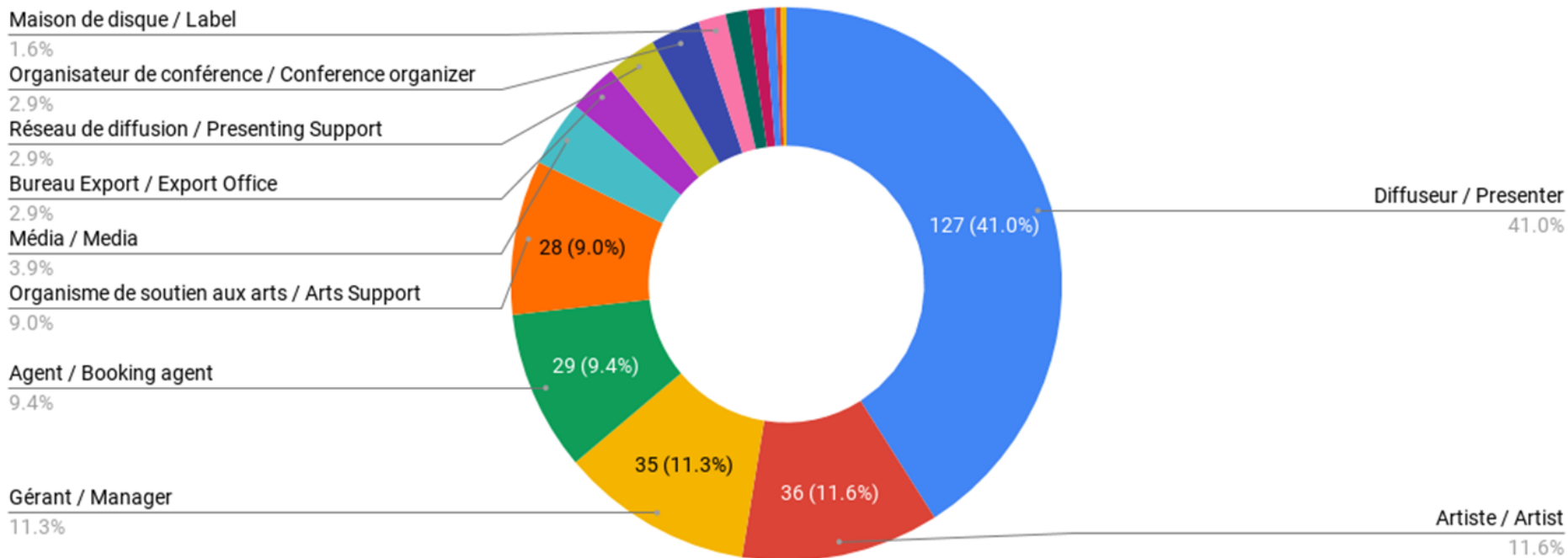
Country	# of delegates
Canada	186
USA	29
Spain	22
South Korea	15
France	9
Italy	8
Netherlands	8
Australia	5
UK	4
Chile	4
Norway	3
Mexico	3
Germany	2
New Zealand	2
Peru	2
Sweden	2
Austria	1
Cameroun	1
India	1
Poland	1
Switzerland	1
Czech Republic	1



**310 DELEGATES
FROM 23 COUNTRIES**

ACCESS TO LIST OF DELEGATES BY NAME, [CLICK HERE](#)

DELEGATES – BY TYPE MUNDIAL MONTRÉAL #8 – 2018



Diffuseur / Presenter	127	Média / Media	12	Promoteur / Promoter	4
Artiste / Artist	36	Bureau Export / Export Office	9	Web / Digital	3
Gérant / Manager	35	Réseau de diffusion / Presenting Support	9	Autre / Other	2
Agent / Booking agent	29	Organization	9	Relations de presse / Publicist	1
Organisme de soutien aux arts / Arts Support	28	Organisateur de conférence / Conference organizer	9	Superviseur musical / Music Supervisor	1
Organization	28	Maison de disque / Label	5		

ABOUT MUNDIAL MONTRÉAL



FOUNDER AND EXECUTIVE PRODUCER

For more than 20 years, Sébastien Nasra has established an impressive network throughout the world and the initiatives he has undertaken have enabled him to take a prominent place as a credible exporter of Québec creativity abroad.

Founder and president of Avalanche Prod, he locally, nationally and internationally launched the careers of artists such as Jorane, The Soul Attorneys, Beast and Elisapie Isaac. In 2006, he founded M for Montréal, a showcase and conference festival, renowned internationally and celebrated locally. In 2011, he created Mundial Montréal, a showcase and conference event specialized in world/global music. Mundial is already recognized as an essential contact event and the only one of its kind in the North American market. In 2013, Sébastien also became co-producer and creative director of Le Festival OUMF a multi-disciplinary public event in Montreal the first “Back to school” cultural event in Montreal.



CO-FOUNDER AND ARTISTIC DIRECTOR

Artistic Director and Co-Founder of Mundial Montreal, Derek Andrews is revered as an authority in the field of world music. He has been flown to conferences around the world to participate in panels, sit on juries, speak on radio shows, participate in different networks, and consult as a programmer to festivals. Having programmed Harbourfront Festival (TO) for 20 years, currently curating Luminato (TO), Cultura Festival and Mundial in addition to consulting for many other festivals, and managing several artists under his company, Global Café, Derek Andrews is highly informed with the world music artists and trends in Canada and internationally.

As Mundial's artistic director, Derek will not only oversee the curatorial process of the showcase but is also very connected in the world music community locally, nationally and internationally. He is seen as a major figure in world music and a real 'connector' of people working in the field from artists to agents, bookers, journalists, etc.



We want to acknowledge that we are currently on the traditional unceded and shared territories of Indigenous peoples, amongst which the Kanien'kehá;ka and Anishinaabeg people who designate these territory as Tio'tia;ke and Mooniyaang respectively. We recognize the Kanien'kehá;ka (Mohawk) people who continue to care for this land.

CONTACT

AVALANCHE PROD
100 Sherbrooke East, # 2000
Montréal (Qc) H2X 1C3
T. (514) 925.0050 x222

Sébastien Nasra
President & Founder
seb@avalancheprod.com

Déborah Cognet
Project Manager
deborah@mundialmontreal.com

Asli Odyakmaz
Coordinator, Corporate alliances
asli@avalancheprod.com

